

(☆) 我摸了摸后腦 = 哎呀：我怎麼都忘記了
... ..) (☆ = 我捨不得換掉就一直沒換... ..)
我踏進家門，香噴噴的飯菜味撲鼻而來，
廚房裡的外婆正揉著我最愛吃的桂花湯圓，她
把揉好的湯圓逐一放進廢騰的鍋子裡，一顆顆
的湯圓在鍋子裡順著同一方向轉呀轉。另一旁
的父親正忙著蒸魚，我走進廚房想著幫忙，拿
起揉好的麵團，將其逐一揉成圓形，外婆從我
手中拈去湯圓，她說：「孫兒，你等著吃就好的
了，我來吧！你去客廳等！」我望著她彎著身
軀，那雙粗糙的手，用力地揉呀揉，把麵團揉
成一顆顆圓形。
我走到客廳，母親正忙著收拾桌子，我的
目光轉向母親的臉龐，那一條條或粗或幼，或
深或淺的皺紋，是什麼時候長到母親臉上的？
我不禁喃喃自語。母親從什麼時候開始變老的
，又是什麼時候開始和時光一併老去的... ..
「開飯啦！」外婆高聲的喊。「這是你最
愛吃的蒸魚。」母親一邊替我挑魚刺一邊說著
。這熟悉的畫面讓我想起童年時光... .. 母親總
怕我被魚刺卡到喉嚨，因此每次都細心地為我

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

一根一根的挑魚刺... 「來！吃吧！」母親的這句話把我的思緒拉回現實。「不用！我自己來，你吃吧！」我把母親放在我碗裡的魚肉夾到她碗裡。「我現在長大了，會照顧自己了！」我淡淡的笑著。「媽，你別老是把我看小孩子看待，我都多大了！」我撇了撇嘴。「你在我心裡永遠是小孩呀！哪有長大的一天！」她嘴角上揚，露出整齊的牙齒。「你在我心裡永遠是小孩」這句話在我的腦海中不斷重播... 原來我永遠都是被媽媽捧在手心的呀... 晚飯過後，我們走到庭院散步。走到家門前的槐樹旁，媽媽問：「你記得嗎？這棵樹和你一樣大，三十歲。」我頓時有點感傷，樹木的年輪一圈一圈的，就像是母親臉上的皺紋，或深或淺，母親是在什麼時候悄然無聲的變老呢... 我無從知曉。我轉身望向大門上的門牌號，那啡色的油漆脫落得快要看不清上面的數字了... 母親看見我一直盯著門牌號看，便問道：「要不要跟我一起塗顏色，換一個全新的門牌？」我愣了愣，點了點頭答應。心裡暗忖著：母

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

事已是磨不得更換呀，怎在突然又想更換新的
呢……

媽媽和我倆一起為門牌重新塗上新油漆，
「丁三零五號房」煥然一新的感覺……

「丁三零五號房」門牌換了個全新的樣，可
這房子內的一切都沒有改變，母親的笑容，外
婆溫暖的那雙手，我最愛吃的糕點湯圓都印在
我身邊，這就是屬於「丁三零五號房」的溫度。

我抬頭看向天空，星星高掛在天空中一閃
一閃的，那耀眼的星辰依旧，儼如母親永恒的
愛……

此時此刻的我，意識到嘉志乃是人生必經
之路，~~誰~~誰都無法抗拒命運之必然，然
而珍惜眼前就是最好的照相機，能把一切的美
好記錄下來，藏在我們心深處，鑄成永恒。

時光飞逝如幻似煙，如今母親老去模樣
似乎在告訴我：時間流逝之必然，唯有珍惜才
能把一切美好長存心內。

我把手輕輕點在門牌上，目光盯著門牌上
的「丁三零五號房」，此時我終於明白，半生母
親一直以來不捨得換掉那殘旧的門牌，是一直

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

評語【評改員一】

內容:

情感真摯美好，惜外婆桂花湯圓的部分與門牌號關聯不大，且有喧賓奪主之嫌。門牌號的象徵應再深挖，其褪色與母親的衰老聯繫在一起，但未夠深入。或許門牌號的褪色可以等同於童年回憶的褪色，而後母親又與自己一起塗上新的顏色，象徵新的共同回憶。

技巧:

文筆流暢，過渡不錯。

評語【評改員二】

內容:

扣題不穩，文章題目為「門牌號」，而非「門牌」，兩者之間存在差別。文末最後寫「『三零五號房』的羈絆是一輩子的」，但文中對於當中「羈絆」的描述較為單薄，未夠深刻。

技巧：表達不過不失，意思通暢，尚可。