

我環顧著四周，有些懷念。現時住在私人樓宇的我，已經許久沒有見過這樣的環境了，我們單位與單位之間相隔甚遠，門框上只有孤零零一個英文字，並非像眼前公共房屋的门牌印有四個緊緊相連的數字，再說久遠一點，也不像幼時所寄居的親戚的村屋，門外印有姓氏或英文名字。

門牌號，以前的我很喜歡我們單位的門牌號。當時我學懂了順序排列，幫家中成員都排好了編號：父親最大，是「一」；母親是「二」；我是「三」；年幼的弟弟是「四」。我家的門牌號，就是眼前的「一四三二」，~~那時~~我興高采烈地在家門前指著那塊有點掉漆的門牌，告訴身旁的母親：「看！這是您和爸爸在左右護著我跟弟弟！就跟牆上的全家幅一樣。」

小時候的想像力總是特別豐富。稍微長大一點，門牌號於我而言，更接近於一種形容詞，而非一個完整的家庭畫面。「那不是一四三二室那個考進有名中學的孩子嗎？」「你有所不知了，一區外四二零的陳師奶都羨慕死了，天天催逼著她兒子發奮讀書呢。」我逕直走進

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

升降機，認得那是同一層一六、零四室的家庭主婦。門牌號似乎成了一種代名詞，我們鄰里間所謂的「認識」不過是知曉對方住在哪一室、屋主姓氏為何，僅此而已。鄰里們甚至不知道彼此的名字，門牌號是他們用以談論是非八卦的一種工具和代號。

有一陣子，經常在出門時~~同時~~遇到一位漂亮的姐姐，我們同一時間出門，我去上學，對方去上班。於是，在我又一次按著開門按鈕等她飛奔進來升降機，她再次點頭示意，開口自我介紹道：「早安。我是二零室的住戶。」「三二室的。」我禮貌回道，儘管我不明白為甚麼自我介紹需要交出住址，到現在也想不明白。我想起從前有位算是點頭之交的老婆婆，也知道自己是一四二零室的，但我已經一段時間沒有遇過她……

看著與老婆婆毫不相像的姐姐，一股莫名的傷感瀰漫在心頭。

大學畢業後，我努力打工了幾年，搬出了我的「一四三二」字樂窩，在外租住了一所不大不小的私人樓宇單位，獨居。這裡的鄰里夫

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

係並沒有以前公屋邨那樣密切，聽其他人聊八卦談家常倒令我有些空虛。我每(不到)星期還是會回家兩三次，名義上蹭吃蹭喝，實際是無法割捨那些溫暖的團聚和閒話家常。

記得搬離前母親笑說，~~與~~家的門牌號要從「一四三二」調整至「一四二」了。我欣喜於她還記得我小時候的話，又對被這個家排除在外感到難受。我默默在網上訂製了兩個小小的牌子，方方正正的印著一個「三」字，貼到門框上的英文字旁邊，和門鈴上。

無止境的打工、交租、調整開支預算，月復一月的循環的生活過於枯燥。我悶悶的扒著飯，聽父親笑道以前也為了交上公屋的租^車而拼命打著散工。我驚覺門牌上的數字不僅是單位的編號，也是我們的~~囚犯~~囚犯編號。我們是奴僕，被名為「生活」的主人所管轄、控制，「一四三二」曾是父親的牢籠的門牌號，是我們家庭成員承受(困住)流言緋語時的囚犯編號，這串數字是我們無法捨棄的。

或許並不是如此無法捨棄。我看著被重新上色的門牌，上面「一四三二」的白漆像是新

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

補充答題紙 (B)

補充答題紙不可撕開使用。

的一樣，裡面的屋主也許換了一手，也許是兩手，或者更多，我不知道。這串數字……這塊重要的、具代表性的門牌，在這扇門後的最後一位住戶離開後，依然運作著，等待下一位囚犯的到來，困住他、綑綁他，讓他取代上一位住戶、讓自己得以成為別人。這是四個同心協力的數字，一系列和諧、有意義的數字。

我好像想通了自己為何要在父母去世多年後再次站到這塊「一四三二」的門牌前了。它不僅是提醒我們現實的監督者，也是在門外守住我們家庭溫暖的護衛者，更是承載門後每一個故事的見證者。就像它的名字一樣，父母守著我和弟弟，它守護我們。

搬離後的每一次回家，我都會在升降機中默念著門牌號，仰頭數著單位按下門鈴，迎接我的便是父親、母親、搬離前的弟弟的歡聲笑語。或許我是希望它在我心目中，印著「一四

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

三二」的門牌下，那扇門後一直是那幅溫暖和諧的全家福，如同它的門牌號、發黃的牆上的四人照一樣，一個融洽的籠、裡面有幸福的小窩，代著我這離島的成長。

(表)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

評語【評改員一】

內容:

「門牌號」為家，卻成為生活的壓力。但其中情節有些令人不解，情緒轉變來得太突然，前後有些矛盾。

技巧:

平鋪直述，文字較為淺白。

評語【評改員二】

內容:

文首扣連了門牌號是順序排列的特點進行寫作，也有針對當中的數字賦予了特殊意義。較為出色的是考生針對了這組特殊數字背後所代表的意涵提出不同層次的反思，從一開始是「八卦時的工具以及代號」、到後來長大後發現其實是「囚犯號碼」、甚至寫出了門牌號本身是固定不變的，變的只是裡面的人與故事，不錯。

技巧:

平鋪直敘，表達通暢，尚可。