

2025 DSE(F) 答題簿

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的指定位置填寫考生編號，貼上電腦條碼，並在相應試題編號方格填畫「X」號，以表示選答的題號。
- (二) 不可在邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (三) 如有需要，可要求派發補充答題紙。考生必須於每頁補充答題紙填寫考生編號，貼上電腦條碼，填畫試題編號方格，並用繩縛於本答題簿內。
- (四) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

燒焊的聲響迴蕩在我的耳畔，我獨自站在豪華的獨棟大別墅前，沉默地、我凝望^著辛苦半輩子賺錢買來的家。裝修工人正在忙著把門框的鐵釘裝好，一人拿起剛運到的門牌，讓我過目。鈦金的金屬材質、高級優雅的字體，一串陌生的數字和地址——比華^(利四莊)二五二號。工人將門牌安上後，已將入夜。天色漸暗，遺下我一人看著^(門牌)那串數字失神，思緒倏然回到童年時。

那時的門牌~~X~~怎麼會像現今的好看？居住在香港深水埗區狹小唐樓劇房的我們一家，根本不會在乎這種無關痛癢的小事。^{當時}老舊的大廈被分割成好多好多個細小的單位，僅用木板隔住每一個房間，然後一大家子的人擠在這個不到幾平方的空間生活。門上頂多被黏上一個劣質生鏽的牌子，也^{上面貼上的數字}只是方便包租戶向住戶討要

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X15=300

租金，實無任何美觀之處可言。其實，那沾滿
灰塵的門牌號還有一個用處，就是稱呼鄰居的
代號。擠在同一層，久而久之，便^都熟絡起來。
尚記得母親與「九零七室」的陳姨特別要好
，總是向她家借柴米油鹽，作為回報，她會為
忙碌工作的陳姨看顧她不足兩歲的女兒。「九
零六」住著一個性情古怪的老頭子，但他卻是個
隱藏的廚藝大師，「九零六」常常傳來美食
的香味；而「九零九」室裏住著愛打麻雀的周
女士，因此住客閒來無事，或起了興趣，許會
問上一句：「今晚到九零九嗎？」，麻雀聲便
徹夜不停。鄰里之間的連繫，跨過數字，^{化作}情誼。
這些門牌號盛載著許多許多的童年回憶，
縱然平庸而不起眼，卻伴滿我的少年時代。九
樓之中，印象最深刻的，也還是我自家的門牌號
——九零一。粗糙發黑的木門突^{黑色}的貼著門牌，
上面的數字在回憶中仍清晰易見。住在那裏的
十年歲月裏，我無數次推開那扇木門，無數次
轉動鑰匙將門鎖上，用百樣的模樣：小時候被
同儕欺負後忍著淚的委屈，急不及待趕回家觀
看足球比賽直播的興奮；到稍為年長後，忙碌

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

一整天後拖着沉重身軀的疲倦，無論是哪種姿態、何樣情緒，當我來到門前，看到熟悉的門牌號，那串本來生硬且意義不大的數字，總會使我十分心安，宛若覓到安身之處，得到長久的安寧，再大的風雨襲來，我也無所畏懼。因為我知道，這裏是我的家。我推開門，便會看到父親戴著眼鏡，捏著報紙的一角，手不釋卷，全神貫注的模樣；或是母親端著鍋鏟，穿著圍裙，前來迎接，問我：「回來啦？今天過得怎麼樣？」

再次^從思緒的漩渦之中抽離，一陣漫天的鄉愁鋪天蓋地地籠罩著我。美國的氣候不如香港的長期潮濕溫暖，甫入秋，萬物已開始凋頹零落。秋風嗖嗖地吹過我的髮，我不禁裹緊起身，上外套，喉頭一癢便咳嗽^{起來}，生理淚水模糊了雙眼，那咳嗽的聲音攜著呼嘯的風聲在^{靜謐的}黑夜之中顯得格外明顯，大抵是地大人少，房子之間都要隔好幾條街。門牌號在我失焦的雙眸之中朦朧，燈火通明的大宅立在眼前，四周卻寂靜無聲，杳無人煙，格外冷清。

這裏沒有「九零七」、「九零九」、「九

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

零六」號室相伴在旁，只是孤單地佇立著，如同一個孤島。那串又長又陌生的門牌號難以記下，無論我如何費盡心神，也彷彿無法在腦海之中刻下任何痕跡。我又一再想起那棟位於深水埗的唐樓。

後來，由於外牆剝落，又加上日久失修，那棟屹立在深水埗的唐樓被政府拆卸。那是大概二十五年前的事吧，我已出來工作，而父母也早已白髮蒼蒼。父親坐在輪椅上，默不作聲地看著我將家當雜物一樣又一樣地放進紙皮箱，母親拿著膠紙，嘶啦地把箱子貼合封上。看著曾經擁擠狹小的公寓逐漸變得空蕩蕩，我悵然若失。再次環顧成長的地方，看著廚房被油煙熏得發黑的牆身，天花板上的夜光星星貼紙，然後徐徐的、最後一次關上這扇木門。伴隨「吱呀」的聲響，門徹底^被合上。我最後一次望著「九零一」這串伴我成長的門牌號，像是要把它望穿。黑色底色的牌面，沾上灰塵的白色數字，還是顯得平庸、樸素又笨拙，卻是深深地刻在我的回憶裏，成為心腔內從未忘記的那串獨特的數字。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

補充答題紙 (B)

補充答題紙不可撕開使用。

再後來，父母百年歸老，我孑然一身。將一切的回憶、情感全部封存至那半門牌號之中，那個單位之內。搬離二十五年之久，午夜夢迴之際，也還是會回到那個熟悉的故居。時間不會為任何人停下，名為歲月的風吹動人生的書本，強行翻動紙頁。我努力工作，賺錢，著手規劃為自己購置一個新家，屬於自己的家。途中也曾經轉許多個陌生的城市。一間間公寓、出租屋；一扇扇緊閉的門，有時是鐵門，有時是木門；不同形狀字體的門牌號，各種阿拉伯數目字的配搭和排列……都如過客般在我腦海短暫停駐，便無聲別去。我不時地更新地址訊息，輸入不同的號碼及字母，直至退休，決定能美國購置物業，渡過餘生。熱心辦事的

也許，那一個家，那一半門牌號早已定義了何以為家，使我即便再努力，也找不回當初對家的感覺。蘇軾說過：「此心安處是吾鄉」

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

，	我	想	，	我	心	安	處	是	那	棟	殘	破	的	大	廈	，	那	扇	佈
滿	蜿	蜒	木	紋	的	老	木	門	，	那	些	鄰	里	之	間	的	代	號	，
那	半	每	天	出	入	都	會	見	到	的	數	字	。						
	我	點	起	一	根	細	煙	，	希	望	一	絲	一	縷	的	呼	吸	能	
帶	著	我	的	鄉	愁	，	飄	向	他	方	。	我	閉	上	雙	眼	，	再	次
步	上	九	樓	的	樓	梯	，	經	過	「	九	零	六	」	「	九	零	七	」
「	九	^(通稱) 零	九	」	的	單	位	，	我	看	見	陳	姨	和	她	的	小	女	兒
對	著	我	微	笑	，	聞	到	老	頭	子	的	飯	菜	香	、	聽	見	麻	雀
「	洗	牌	」	的	聲	響	。	最	後	，	我	站	在	「	九	零	一	」	前
，	我	輕	輕	將	那	門	牌	上	的	灰	塵	抹	走	，	看	著	「	九	零
一	的	數	字	」	，	說	道	別	。										

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

評語【評改員一】

內容:

有緊扣「門牌號」的特點進行寫作，亦能夠從多角度來帶出其立意與反思「物是人非」及「何以為家」。

技巧:

結尾處有呼應，不錯。

評語【評改員二】

內容:

文章扣題明確，以「劏房」入題，探討何謂「家」。「劏房」本身是一個極好的選材，這種住所本身便代表著香港獨有的社會狀況。文中有特別描寫到當中與別不同的鄰里文化，不錯。文末更將立意昇華，藉由門牌號不會因為「人」的遷移而有所改變的特點，表達對於時間流逝的無奈。在不斷變化的人與事之中，不變的門牌號便彷如時間洪流中的「燈塔」，永遠代表著家的方向。

技巧:

行文流暢，描寫自然且細膩，將情感以靈動的方式表達出來，乃上乘之作。