

字成為我個人獨得的「永」字吧。」「寫字怎能
兒戲？字反映一個人的狀態、修養，怎能辨錯
就錯？」聽完母親回覆我的一番話，我只好悻
悻地再次書寫，書寫那永遠都不變的「永」字
，以及我的文字人生。

我目睹了母親的錯誤，但這錯的一捺，卻
帶給我像一個「永」字般，寬闊的人生視野。

到了遊樂園，排隊的過程中，母親讓我去
買一枝棒棒糖，「你是女傭是嗎？快去幫我買
枝糖，我要給我的寶貝女兒吃。」我沉默不語
，卻又轉身走向附近的攤檔，思緒有如一灘混
雜的墨漿，濃情化不開。我目睹母親與我走上
錯的一條橋，那裏充滿錯的筆劃，然而點已成
捺，這個「永」字，我終歸是不能寫好。

母親接過我排隊買來的棒棒糖，像兒時那
般偷偷藏在身後，說：「你想吃糖嗎？」女兒
似兒時的我發出一聲響亮的「要！」，這個逗
我開心的求救，現在看來，少了點棒棒糖的甜
，帶了點心田裏絲絲的酸，如墨般暈染開來。

「別哭了，乖女兒。」母親用手擰掉我的
淚，也填平我心中的傷口。「猜猜我帶了什麼

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

然作？，幼時的我張大了雙眼，看著母親慢慢
將背後藏著的手帕到我面前，然後給我一份甜
，我永遠記得那天夕陽下的那對母女，是她讓
她的女兒人生的那一捺寫得完滿，未有失落一
絲半點。

「天哪！已經黃昏啦！我們快去看海豚表
演吧！」母親拉著我女兒，帶我女兒快步走向
表演場地。她們的背影仿似昔日在夕陽下的母
女，但近看那麼甜蜜，遠看卻那麼刺眼傷人。
我已無法修補我心中毛筆，一團炸開的馬毛。
並不是草草用墨，硯能磨平的。

夕陽落入西山，我們仨還在原地打轉，我
指向不遠處的轉轉杯「不如我們玩這個吧。」
我說。「不行！」母親馬上表達了她的反對。
「可是現在已經晚上了，不是還要回家吃飯嗎
？下次再看表演吧。」「可是……」母親最終
也聽取了我這個女傭的意見，有時候將錯就錯
也不完全是坏事，既然走錯了路，不如欣賞路
旁風景，有時寫錯字，也許並不代表錯的人生
吧。

我在轉轉杯中綻放著我將錯就錯的旅程，

我忽現想起母親後來和我一同寫的「永」字，
我的記憶沒有褪去，那是獨屬我們二人的「永」
，我又想起陽光下的棒棒糖，那是什麼時候
的手來着？算了。我知道她早已藏起在背包，
但我仍表現驚喜，希望母親能開心，我也開心。
即便那一棒仍有美中不足之處，我才發現從明
亮到清晰，有太多太多，難怪母親就連我也記
不住了，太多美中不足，但我想將錯就錯，清
醒了大半輩子，不如胡塗一陣，你說對嗎？母
親。和你女兒一起玩的轉轉杯，不也不錯嗎？
母親，你一直以來都錯了，沒有錯的筆順
，錯的字。只有好的思考，對的人生，沒有完
美的「永」字，只有和你一起共渡的餘生。
我抱著母親的手，母親抱著女兒的手，慢
步回家。我想起母親曾經的話：「字如人生，
點是點，捺是捺。」想畢又拋諸腦後，我選擇
繼續我將錯就錯的文字、人生。
你會支持我的吧？母親。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

評語【評改員一】

內容:

緊扣題旨，具有層次意識——「錯」可以小到是一個字筆畫上的錯誤，也可以大到是身份的混亂。「永」字的選取亦別具用心。惜未能簡要交代錯誤釀成的原因，也並未對這個錯進行深刻的反思，只是抒發了自己的恍惚體會與選擇將錯就錯的決心，在敘述上略有交代不清楚之處。

技巧:

整體文辭通順清晰，然未見亮眼技巧，尚可。

評語【評改員二】

內容:

主題清晰，將母親與自己對「錯」的看法進行對比，以書法作為意象貫穿全文，表明自己選擇「將錯就錯」的原因及心情。可惜未能完整交代導致錯誤的原因，亦沒有影響自己想法的轉折事件，令文章脈絡不夠完整。

技巧:

文筆流暢，情感真摯，以書寫「永」字帶出對自己對「錯誤」的看法，將看法由書法上升至人生，並運用插敘，不錯。