



拼不好的拼图，你宁可将它弄乱不看。在你眼中，不完美的事情似乎是有罪的，不可被宽恕的。你要惩罚它们，你要让它们变成最完美的事情，不能有一点瑕疵，否则就被彻底消除，那些不完美的污点永远都一并在你眼前消失。

你并没有理会门外的敲门声，你又拿起一张纯白的画纸，与刚刚怒骂的狂躁相反，你轻柔地握住画笔，尖端在纸上像芭蕾舞者的舞步，无比轻盈，轻轻带过，便在画纸上跃然绘下大概的形状。但下一秒，你原本屏气冷静的脸顿时变得扭曲，你抓起那张画纸奋力地撕碎它，然后把碎片都扔进了垃圾桶里。你跪在房间的中心，这里只有一块空落落的画架、整齐干净的颜料盒和排列得井井有条的画笔。你怅然地坐在椅子上，你不明白，为什么你画不出满意的作品，明明一切都条理有序，这是完美的，是正确的，构画出的却始终是错误的。你失落地低着头，还不忘将衣服拉平整，毕竟皱了衣服是不完美的。

夜晚，你早就上了床，在准时十时零分

零秒的时候闭上了眼睛。第二天你要去一个艺术画展，你想，也许在那里你能获得不少启发，这样你就能画出一幅真正完美的作品了。关于这五个字，在你脑海中曾有无数假定，它一定是从起草时就毫无瑕疵的，再到勾勒线条、上色和点缀，都必须有条不紊，毫无瑕疵，不然就是错误的残次品，是要推翻再来的。你想，那些大师所成名的大作一定是如此诞生的，他们挑选了正确的画笔、正确的颜料、正确的场地，才绘画出那样美妙的作品。

直到你走进艺术画廊，这里让你的理念、你从前有关名作的一切想象瓦解。你不禁颤抖，有些忿忿不平，你看着梵高的《繁星》，这个人连身体都是不健全的，它的精神是缺陷的，是不完美的，这样的人用不好听的话说是错误诞生在世界上的，为何他能创造出名作，流芳百世？荒谬，这太荒谬了。这完全违背了你的想法，与其背道而驰。你看完那幅作品就回家了，心中竟是有再也堵不住的郁结。在你刚接触画画时，你的目标就是绘出一张完美画作

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

。在幼儿园与同龄人一般画太阳、房子和草地，你拿出尺子仔细地量度，将房子和草地都画得规规矩正的，太阳用画圆的工具划出了一个完美的圆。但老师表扬的却是另一个同学，是那一个坐在你身旁，一开始还错将草地涂成深绿色的同学。你自是不服气，站起身质问为什么是他，他连颜色都上错了，而你的三样东西用的颜色分别是红橙、红白和浅绿色，这才是正确的颜色。老师却摇头否定，说画作里没有正确一字，如果执意寻找所谓的正确，反倒会失去本色。

你重新坐在房间的椅子上，面前是那块熟悉的画板，上面又摆了一张空白的画纸，你却迟迟没有动笔，只因你的脑海中浮现出幼儿园时老师所说的话。结合在画展看到的作品，头一回，你竟开始怀疑起如此多年来你所在寻找的完美与正确。你看着那整齐划一的画笔，你尝试将它们都翻乱，然后拿起其中一支，开始在画纸上打草稿，定立物件大概的形状。还是不够完美，你又想撕烂面前的画纸，但你控制

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

補充答題紙 (B)

補充答題紙不可撕開使用。

住，沾了点颜色继续下一步。你记起幼儿园时，旁边的同学都将颜色混着使用，调色盘看起来脏兮兮的，在你看来，那是错误的使用方法。而此刻，你却学着他一样，随意拌着颜料，不同颜色的颜料灰杂在一起，不再像从前一般干净整齐。你硬着头皮继续画，你感到一种破罐子破摔之意。这幅画从开始就步在了你所认知的错误身上。画笔乱放、颜料乱叠，从一开始起草时便不如理想，它也是一幅错误的作品，本应销毁在你的手中。但现在你却感到前所未有的自由。你不再纠结你是否一笔便把形状勾勒完毕，不再执着于上的颜色是否标准。好像这是你第一次如此享受作画，那些你曾经用以束缚与规范自己的标准此刻都在一幅本就「错误」的画作上不再用去计较。你没有再一边上色一边查找颜色书对照物品的准确色号，那些你的理念中的绝对完美与童年时和老师所争

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

辨的正确颜色现在都被抛诸脑后。你开始学着那些你曾嗤之以鼻的人。不用再在乎什么框条与对错，这幅画如今已不必再纠结，没有回头路了。

你最终点下了最后一笔，一抹绮丽鲜艳的色彩出现在背景，却是由手上这支脏得沾满颜料的大画笔所画出的。你还是坐在椅子上，惊异于自己竟真的画完这幅从标准来看漏洞百出的画作——一开始，你甚至将墨绿色上成了黑色，但这却成为了作品最后绿中有黑，黑中有绿的结果。更惊异的是，你竟觉得这幅作品是你前所未有的佳作。你颤抖着手，从口袋里拿出手机，拍了张照片发给你的老师。然后静静地呆坐在椅子上。

不可置否的是，你从刚刚的作画中享受到了生命鲜有带给你的自由，或者说你给予了自己一次尝试享受自由的机会。在你一直以来

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

的認知中，有太多所謂的規限，人追求完美與更優秀是稀疏平常的。你總認為不完美的事情是需要被清理的，不完美就是錯誤，而錯誤就應該被摒棄。但事實並非如此，就像梵高的精神有缺陷，造就了他割下自己耳朵的事，但同樣讓他畫出惊艳平生的畫作。若你逛完了那個畫展，你會發現那里有很多顏色不一的同一物件，在畫作上，顏色本就沒有完美與對錯，只要随心就好，只要喜歡就好。

你收到了來自老師的回信：「天吶，這幅畫作大有進步，恭喜你突破自己的瓶頸期。」你抬起頭，視線從手機上移開，落在面前這幅从一开始便是錯誤，一而三再而錯地繪畫下去的作品，你感到如釋重負。你終於明白，人不必過度追求十全十美，真正所謂毫無瑕疵的事物於世上大抵是不存在的。越追求完美主義，反倒會離成功越來越遠。倒不如放下心中那點糾結，不再去執着那些枝節，既是「錯誤」，

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

不如繼續錯下去，反而能達至終點，成就更好的結果。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 評語【評改員一】

#### 內容:

文章主線清晰，緊扣題旨。運用以小見大的方法，從繪畫的方式上升至人生高度的反思，說明將錯就錯的不完美或可成就更好的自己之理。如可站在人生高度上再多描繪一點，會使立意更為深遠。

#### 表達:

文辭優美，人物心理活動刻畫細緻貼切，第二人稱敘事手法別具新意，也具有代入感，成為本文一大亮眼之處。若可增加視角上的轉換，可使技巧更加豐富，亦更具有文學性。

### 評語【評改員二】

#### 內容:

主題清晰，以小見大，用主角對繪畫的看法，帶出對人生的反思。「正確」不一定是最好的，所以有時不如「將錯就錯」。立意深遠，若可再引人生方面的例子，方可更上一層。

#### 技巧:

修辭優美，第二人稱敘述手法令人眼前一亮，十分有代入感，對場景的描繪也細緻入微。