

2025 DSE (C)

迴享有限公司
RECURSO LIMITED

香港中學文憑模擬考試
HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION MOCK EXAMINATION

答題簿 ANSWER BOOK

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁之適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 每題(非指分題)必須另起新頁作答，並須在每一頁的相應試題編號方格填畫「X」號，以表示選答的題號(見下例)，並在第一頁之適當位置填寫作答的試題編號。
- (三) 紙張兩面均應使用，並應每行書寫。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (四) 如有需要，可要求派發方格紙及補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (五) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

INSTRUCTIONS

- (1) After the announcement of the start of the examination, you should first write your Candidate Number in the space provided on Page 1 and stick barcode labels in the spaces provided on Pages 1, 3 and 5.
- (2) Start each question (not part of a question) on a new page. Put 'X' in the corresponding question number box on each page to indicate the appropriate question number (see the example below), and write the question number(s) of the question(s) attempted in the space provided on Page 1.
- (3) Write on both sides using each line. Do not write in the margins. Answers written in the margins will not be marked.
- (4) Graph paper and supplementary answer sheets will be supplied on request. Write your Candidate Number, mark the question number box and stick a barcode label on each sheet, and fasten them with string INSIDE this book.
- (5) No extra time will be given to candidates for sticking on the barcode labels or filling in the question number boxes after the 'Time is up' announcement.

例 Example:

試題編號 Question No. = 3

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

由考生填寫 To be filled in by the candidate	
試題編號 Question No.	3
	2

試題編號 Question No.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

(a)(i)

①：科則是指舞台动作的提示，用以提示演員出場、下場或做出特別動作。

②：正旦則是指劇中的女主角

③：淨則是指劇中的次要角色，通常是粗豪角色

④：尾是指文章的結尾部分

(ii)

以《日出》為例，劇本中有一段黃省三求助李石清的階段，李石清為黃省三提供了去偷東西的建議方法，「你可以到別人家裏，去——」其中的「偷」字并未說出，是潛台詞，但其中表明了李石清羞辱黃省三的真正動機，李石清並非為黃省三出計，真正行為動機為羞辱對方。

(b) ⑤：李石清

⑥：憤世嫉俗

⑦：固執不屈

⑧：寶娥

⑨：善良孝順

(c)

《日出》中的「寶娥」性格鮮明，但其亦同時迷信和不服天地兩種沖突的矛盾性格。文中寶娥在行刑前痛訴天地，「天地呀，你不分好

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

試題編號 Question No.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 ≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

「耳聽為地，天呀，你錯甚！賢愚托你去！」
 寶娥敢於直斥「在古化有善善崇高地地」
 的天地，可見其鮮明的剛烈不屈性格。
 但同時，在《法場》的後文中，寶娥便希望天地為
 自己申冤，「做什麼三年不見甘露降，也只为李海
 曾經孝婦冤，如今輪到你山陽學具。」寶娥發
 下毒誓，希望天地能如曾經的李海轉世那般
 以三年大旱來為自己申冤，可見寶娥有着迷信天地
 的性格，如前文的痛斥天地的情況矛盾。

《不伏老》中，作者聲稱自身是「一粒銅碗豆」，顯了
 其鮮明的固執性格，但其後又在文中表現了與前文
 相矛盾的懦弱性格。作者稱自身是「蒸不爛、
 煮不熟、捶不扁、炒不爆、响當當跳一粒銅碗豆」
 表示即使是打嘴、折手、痛腿等苦痛仍無法改
 了自身去勾味、聽曲、遊樂的坏习惯，表現出鮮明的
 固執不屈性格。

但在後文中，作者便指誓是「閻王親自喚，神
 鬼自來勾」的情況出現，「才不向烟花路兒
 上走！」，表示絕不會前往妓院等烟花之
 地。從此可見文中的「我」的懦弱怕死的
 性格，與前文的固執不屈性格，怎樣都無
 法改掉前往烟花之地的坏习惯的情況沖突矛盾。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

試題編號 Question No.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 ≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

(d) (i)

《法場》中的實姦發毒誓及監斬官情緒的運用
 用了層遞手法，並表現出戲劇張力。文中實姦由面
 澀（血練）到「六月飛雪」再到「三年大旱」，波及範圍由
 小至大，可見範圍也從刑場擴至全國，層層遞進地
 擴大其影響力，使最後的毒誓更「三年大旱」更為震
 撼，表現了戲劇張力的震撼宏大。

同時《法場》中監斬官的情緒表情亦隨着
 實姦的毒誓而層層遞進。在實姦發不出血練的白練
 之誓時，監斬官說「這個就依你」，可見他並不相信
 實姦的毒誓。但到第二個毒誓「六月飛雪」時，監斬官
 便開始緊張，直到最嚴重的「三年大旱」，監斬官
 開始大驚張並要以實姦住嘴。可見三種情緒隨
 着三種毒誓而層層遞進，令讀者明白監斬官心中
 有鬼，也增強了劇本的戲劇性及其戲劇張力。

(ii)

《法場》中，實姦為免被淫淫見其被斬，想
 到後街去處刑，途中曾哀求劊子手，並以通俗語
 「哥兒」稱呼劊子手，以用通俗語言文字，更表現出
 實姦哀求劊子手的真實情感，令人物性格更為
 鮮明，感情色彩更豐富。

《不伏老》中，作者用了「您的通俗語，意為你。
 用其中用通俗文字，令文中的作者所表的不屈固執情
 感更突出，以表達其及時行樂的主題。當中轉文他人也

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。 Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。 Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

試題編號 Question No.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

有該坏习惯，我有也沒有問題的敬湯之情。

(e7)

我同意。

以《法場病囚》，作者关汉卿身處元代，其具有观察力，見到了元代汉人被官府欺压和官府无

心正法的情况，观察细致，并将其在《法场冲

表现了出来，更加上更多的细腻细致的情感力作以

表达出戏剧主题，令戏剧更贴近现实。

在文字表达能力方面，作者見到了元代汉人被官

府欺压的情景，於是创作了《窦娥冤》以此表

述出来，当中充斥着对官府的呵斥，「这都是做

官的无心正法，使百姓有口难言」。他以精妙

生动的文字直接表述出其对官府的情感和不满

，可见其具有好的文字表达能力

想像力方面，关汉卿在平实的冤案中加入

了大胆的青誓，想像出受冤的窦娥自

斥天地的不是，并发下青誓让天地证其清白，

其青誓亦在后来一一实现。当中的超现实青誓

反映了关汉卿的强想像力，将超现实之事以

妙结合在悲剧中，增强戏剧性。

因此我认为好的剧作家应具备这种

能力，因此我认为好的剧作家应具备这三种能

力。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

試題編號 Question No.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

Answers written in the margins will not be marked.

(a) ① 古詩

② 古詩

③ 散文

④ 漢代

⑤ 唐代

⑥ 借喻代

⑦ 將借喻中馬、石、火及替身三項同樣短暫的事物喻代表同樣短暫的人生，表達人生苦短。四者均有相類之處，以具體事物借代抽象的人生，使主題生動易明。

⑧ 對偶

⑨ 表示遊人遊琅琊山的過渡和諧景象，以兩句結構相同的句並排，增加文章的美感和整齊度。

⑩ 排比

⑪ 運用短句結構相似且連續的句子，以表示「先生」學業無窮，增強語氣，使所表之語主題突出。

(b) 《醉翁亭記》中並運用馬并散結合的手法，「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高洁，水落而石出者，山間之四時也。野蔌散發幽香，良木生長得好而能遮陰，有風急雲涼，水氣沉下結冰而令石突出，這些都是山間四季的景色。這幾句都是四六句的駢文，並且文中亦有使用如「前者呼」、「行者休於樹」及「有亭翼然臨於泉上者」等不同字數的散文句，可見《醉翁亭記》運用了馬并散結合

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

的手法

(4)

二以皆有才不遇的遭遇

《進學解》中，韓愈透過弟子之言，說明出先生，即韓愈自己，才高八斗，學業精良卻不受重用，冷遇飢寒的可憐之情況。韓愈借文中自貶，指君主有如良醫，會合理調配藥材，即令愛才人臣子將自己自貶為劣藥，表示君主不重用才高八斗的自己定是自己有不足之處，實是諷刺君主不識用人。

《述懷》中則寫出蘇軾以為人生苦短，應及時行樂的人生感悟。文中蘇軾將「墮中馬，石中火，替中身」借代為四人生，即表達人生如這些事物一般轉瞬即逝，人生苦短的人生感悟。同時文中亦提及「作个闲人」及「素天真」，代表蘇軾抒發的及時行樂的人生感悟。蘇軾本有才高八斗，但因「烏台詩案」而被貶離朝廷，可見其懷才不遇的遭遇。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

試題編號		Question No.												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

(A) 《進學解》中，韓愈將君主喻為良匠，匠人才的
為藝材，其法

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
Answers written in the margins will not be marked.