

迴 享 有 限 公 司
2 0 2 6 年 香 港 中 學 文 憑 模 擬 考 試

中國文學 試卷二 文學賞析

兩小時完卷（上午十一時十五分至下午一時十五分）

考生須知

- （一） 本試卷共四題，**任答兩題**完卷，各題分數相同。
- （二） 答案應寫在答題簿 DSE(C) 內，**每題（非指分題）必須另起新頁作答**。
- （三） 本試卷所引作品或經修改，以配合設題需要。

撥款資助
FUNDED BY



創新計劃項目
INNOVATIVE PROGRAMME



協創機構
INTERMEDIARY



印刷贊助
PRINTING SPONSOR



©迴享有限公司 共享創意授權
Recurso Limited 2025
CC BY-NC 4.0

考試結束前不可
將試卷攜離試場

1. 試據《歸去來辭》（並序）、《九章·涉江》及下引作品，回答以下各問：

甲 大江流日夜，客心悲未央。
徒念關山近，終知返路長。
秋河曙耿耿，寒渚夜蒼蒼。
引領見京室，宮雉正相望。
金波麗鶴鵠，玉繩低建章。
驅車鼎門外，思見昭丘陽。
馳暉不可接，何況隔兩鄉？
風雲有鳥路，江漢限無梁。
常恐鷹隼擊，時菊委嚴霜。
寄言爵羅者，寥廓已高翔。

謝朓《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》

乙 璇閨玉墀上椒閣，文窗繡戶垂羅幕。
中有一人字金蘭，被服纖羅蘊若藿。
春燕差池風散梅，開幃對景弄禽雀。
含歌攬涕恆抱愁，人生幾時得為樂。
寧作野中之雙鳧，不願雲間之別鶴。

鮑照《擬行路難》（其三）

(a) 《九章·涉江》結合了神話傳說，富有浪漫主義色彩，試就作品內容析述之。
(4分)

(b) 請完成下表。(4分)

篇章	《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》	《歸去來辭並序》	《九章·涉江》
體裁	① (1分)	② (½分)	③ (½分)
時代	南朝	④ (½分)	⑤ (½分)
引文的修辭手法	馳暉不可接， 何況隔兩鄉？ 修辭手法： ⑥ (½分)	舟遙遙以輕颺， 風飄飄而吹衣。 修辭手法： ⑦ (½分)	/

(c) 《歸去來辭》（並序）、《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》及《擬行路難》中的鳥兒分別象徵了作者怎樣的心志？試略加說明。(2分、2分、2分)

- (d) 《九章·涉江》中反覆使用「兮」字進行寫作，試就作品內容說明其作用。(4分)
- (e) 《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》和《歸去來辭》(並序)兩篇作品均善用了情景交融，試就著作品進行分析說明。(3分、3分)
- (f) 《歸去來辭》(並序)、《九章·涉江》與《擬行路難》(其三)均寫出了作者在面對困境與抉擇時展現的態度。三篇作品的情感基調與精神境界有何不同？又，你更認同哪一種處世態度？(6分)

2. 試據《庖丁解牛》、《齊天樂·秋思》及下引作品，回答以下各問：

甲 黔無驢，有好事者船載以入。至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神。

蔽林間窺之，稍出近之，慙慙然①，莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬己也，甚恐。然往來視之，覺無異能者。益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近益狎②，蕩倚沖冒，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大嚙③，斷其喉，盡其肉，乃去。噫！形之龐也類有德，聲之宏也類有能，向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取；今若是焉，悲夫！

柳宗元《黔之驢》

乙 蝸角④虛名，蠅頭微利，算來著甚幹忙。事皆前定，誰弱又誰強。且趁閑身未老，須放我、些子疏狂。百年裏，渾教是醉，三萬六千場⑤。

思量，能幾許？愛愁風雨，一半相妨。又何須抵死，說短論長。幸對清風皓月，苔茵⑥展、雲幕高張。江南好，千鐘美酒，一曲滿庭芳。

蘇軾《滿庭芳·蝸角虛名》

- 【註釋】
- ① 慙慙然：驚恐疑惑、小心謹慎的樣子。
 - ② 狎：親近而態度不莊重。
 - ③ 嚙：同「吼」。
 - ④ 蝸角：典出《莊子·則陽》：「有國於蝸之左角者，曰觸氏，有國於蝸之右角者，曰蠻氏，時相與爭地而戰，伏屍數萬，逐北，旬有五日而後反。」
 - ⑤ 「百年裏」句：語出李白《襄陽歌》：「百年三萬六千日，一日須傾三百杯。」
 - ⑥ 苔茵：茵，墊褥。指如褥的草地。

(a) 試根據有關篇章完成下表。(4分)

篇章	《庖丁解牛》	《齊天樂·秋思》	《滿庭芳·蝸角虛名》
時代	① (½分)	北宋	② (½分)
朝代	良庖歲更刀，割也； 族庖月更刀，折也 修辭手法： 對比	正玉液新篘， 蟹螯初薦 修辭手法： ③ (½分)	蠅頭微利 修辭手法： ④ (½分)
該修辭手法之作用	通過比較良庖和族庖在更刀上的差異，說明越好的庖廚越懂得用刀之理，亦為下文庖丁十九年未曾更一刀的精妙之處和當中原因的道來作鋪墊。	⑤ (1分)	⑥ (1分)

(b) (i) 《庖丁解牛》與甲篇皆以寓言說理，兩者之理有何相通之處？(6分)

(ii) 《庖丁解牛》中，「緣督以為經」可以達到什麼效果？(2分)

(iii) 乙篇對《莊子》的用典有何用意？(2分)

(c) (i) 《齊天樂·秋思》與乙篇的末句都與「酒」有所關聯，卻表現出不同的心情，試分述之。(4分)

(ii) 為何周邦彥會有此心情？試據《齊天樂·秋思》的內容分析之。(6分)

(d) 周邦彥的作品往往通篇用字精煉，蘇軾之詞則偶有雅俗融合的特點。試據平日所學，談談你對文學作品之語言雅俗的看法。(6分)

3. 試據《桃花扇·卻奩》及下引作品，回答以下各問：

甲 （尚書云）陛下，不必苦死留他，著他去了罷。（駕唱）

【七兄弟】說甚麼大王、不當、戀王嬙，兀良，怎禁他臨去也回頭望！那堪這散風雪旌節影悠揚，動關山鼓角聲悲壯。

【梅花酒】呀！俺向著這迥野悲涼：草已添黃，兔早迎霜；犬褪得毛蒼，人搵起纓槍；馬負著行裝，車運著餼糧，打獵起圍場。他、他、他傷心辭漢主，我、我、我攜手上河梁。他部從入窮荒，我鑾輿返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆，繞回廊；繞回廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量。

【收江南】呀！不思量除是鐵心腸。鐵心腸也愁淚滴千行。美人圖今夜掛昭陽，我那裏從養，便是我高燒銀燭照紅妝。

（尚書云）陛下回鑾罷，娘娘去遠了也。（駕唱）

【鴛鴦煞】我則索大臣行說一個推辭謊，又則怕筆尖兒那火編修講。不見他花朵兒精神，怎趁那草地裏風光？唱道佇立多時，徘徊半響；猛聽的塞雁南翔，呀呀的聲嘹亮。卻原來滿目牛羊，是兀那載離恨的氈車半坡裏響。（下）

（番王引部落擁昭君上，云）今日漢朝不棄舊盟，將王昭君與俺番家和親。我將昭君封為寧胡關氏，坐我正宮。兩國息兵，多少是好。眾將士，傳下號令，大眾起行，望北而去。（做行科）（旦問云）這裏甚地面了？（番使云）這是黑龍江，番漢交界去處。南邊屬漢家，北邊屬我番國。（旦云）大王，借一杯酒，望南澆奠；辭了漢家，長行去罷。（做奠酒科，云）漢朝皇帝，妾身今生已矣，尚待來生也。（做跳江科）（番王驚救不及，歎科，云）嗨，可惜可惜！昭君不肯入番，投江而死。罷罷罷，就葬在此江邊，號為青塚者。我想來，人也死了，枉與漢朝結下這般仇隙，都是毛延壽那廝搬弄出來的。把都兒，將毛延壽拿下，解送漢朝處治。我依舊與漢朝結和，永為甥舅，卻不是好！（詩云）則為他丹青畫誤了昭君，背漢主暗地私奔；將美人圖又來哄我，要索取出塞和親。豈知道投江而死，空落的一見消魂。似這等奸邪逆賊，留著他終是禍根。不如送他去漢朝哈刺，依還的甥舅禮，兩國長存。（下）

馬致遠《漢宮秋·第三折》（節錄）

乙 明妃①初出漢宮時，淚濕春風鬢角垂。
 低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。
 歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有。
 意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。
 一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣。
 寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。
 家人萬裏傳消息，好在氈城②莫相憶。
 君不見咫尺長門閉阿嬌③，人生失意無南北。

王安石《明妃曲·其一》

- 【註釋】
- ① 明妃：即王昭君，漢元帝的宮女，後被賜予匈奴首領呼韓邪。
 - ② 氈城：遊牧民族以氈為帳篷，此指匈奴王宮。
 - ③ 長門閉阿嬌：長門，漢宮名。阿嬌，陳皇后小名字。陳阿嬌驕橫擅寵，西漢武帝劉徹因此漸失好感，又因其行巫蠱之術而廢後，將陳皇后幽禁於長門宮。

(a) (i) 試解釋以下術語意思。(3分)

篇章	《桃花扇》	《漢宮秋》	《明妃曲·其一》
時代	① (½分)	② (½分)	③ (½分)
體裁	傳奇劇本	④ (½分)	詩
主人公	⑤ (½分)	⑥ (½分)	王昭君

(ii) 「元曲四大家」代表了元代不同時期不同流派雜劇創作的最高成就，指出四位作家。(2分)

(iii) 舉例說明以下術語的含義：(4分)

- ① 科
- ② 末
- ③ 前腔
- ④ 下場詩

(b) (i) 《桃花扇·卻奩》所提的白紗宮扇有何象徵意義？(3分)

(ii) 《桃花扇·卻奩》與甲篇對女子的形象都有所刻畫，兩者有何相似之處？(4分)

(iii) 甲篇亦寫出男子柔情的一面，試就文學手法和語言兩方面加以分析。(4分)

- (c) (i) 甲篇和乙篇中，王昭君出塞的原因和結局有何不同？(4分)
- (ii) 有人認為，文學作品的創作應當忠於歷史事件的發展，可在細節處發揮作者的想像空間，但不可動搖整體框架。也有人認為對歷史事件的改造可令作品更加具有戲劇化效果。你較為認同哪種看法？試就平日所學析述己見。(6分)

4. 試據梁實秋《書》、魯迅《藥》及下引作品，回答以下各問：

甲 他說，買了一所房子。談不上歡喜或煩惱的表情，只是在沉默之後說了出來。我卻想起了皮箱的樣子，花了很長的時間，看到窗外一幢一幢的密密麻麻地向遠處延伸，才能夠意會，他剛說出的是另一種事物。

關於那所房子，我們都沒有看見過，因此它只能停留在想像之中。他在紙張上描繪了構想中的房子，一遍又一遍，後來還用紙皮築起一個虛擬的空間。至於我們分別想像的那所房子，註定永不相同。

我帶著皮箱，在不同的房子進出，在不同的時期、人物、天氣、年齡或地理位置，房子總是會改變的，直至皮箱沉澱了時間的氣味，房子仍然在改變。

我只好告訴他，房子是一種奢侈的東西，其實一個箱子便足夠。

一所房子永遠包含一個或多個房間、洗手間、廚和客（飯）廳，等等。那組合過分複雜。

我帶著皮箱探望他是在一個下雨的假日。

父親居住的樓宇是一幢外牆漆上綠色的大廈，管理員呆呆地坐在大堂內，跟我親切地打招呼，並沒有發現外來者已經進入。我站在他的門口，像一個人口普查員那樣按他的門鈴，我先簡單地介紹自己，然後耐心地敘述在舊居的生活狀況，他像是料到總有這一天似的，沒有說太多的話，便開了門，欠身讓我走進屋內。

有一個女人沿著牆壁向我走近，頭髮油膩，並帶著淡漠和妒視的眼神，她在沙發上坐下，我坐在另一端。

他也坐下來，我們都找不到要說的話，他們把目光放在遠處，偶爾才偷偷地看看我。

我問他是否還記得我小時候養的一隻龜。他想了一會，說：「那些水總是髒髒的。」

「因為你們沒有給牠換水。」我說。

「那龜無論遇到什麼事，都把四肢和頭縮進體內。踩扁了牠可能也不知道。」他說。

「可能牠在龜殼內都在幹牠要幹的事，只是其他人沒有察覺。那才是牠的家，所以室外的環境，牠一無所覺，而且久久沒有動靜。」

「真奇怪。」他感到這些話太無聊。而他的狗這時吠得無法歇止。

「我後來把牠丟出了窗外，十多層的高空，足以把牠的殼弄碎。」由於他的狗實在太兇，他可能無法聽到這一句話。我看見他房間敞開了的窗口，正在飄揚著幾件破破舊舊的衣服。

離開的時候，我跟管理員說再見，但那已是另一個人。

韓麗珠《家的實驗》(節錄)

乙 書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親。
眼前直下三千字，胸次全無一點灰塵。
活水水流隨處滿，東風花柳逐時新。
金鞍玉勒尋芳客，未信我廬別有春。

于謙《觀書》

- (a) 《觀書》與《書》中均寫出了作者對於讀書的態度，兩者有何相似之處？試就兩篇作品進行分析。(5分)
- (b) 《藥》和《書》中皆運用了諷刺手法。試分析此手法在兩篇作品中如何展示出不同的色彩。(3分、3分)
- (c) 在《家的實驗》(節錄)中，作者並沒有運用明確的過渡詞，而是通過巧妙的方式使現實與回憶、想像之間不斷切換。試據作品內容析述之。(4分)
- (d) 《家的實驗》(節錄)運用象徵手法表達作者對於家的看法，試從「皮箱」與「龜殼」這兩個意象進行分析。(3分、3分)

- (e) (i) 試完成下表，寫出《藥》中各人的人物形象。(1分)

人物	對白	人物形象
夏瑜	「這大清的天下是我們大家的。」	① (½分)
康大叔	「這小東西不要命，不要就是了。我可是這一回一點沒有得到好處；連剝下來的衣服，都給管牢的紅眼睛阿義拿去了。——第一要算我們栓叔運氣；第二是夏三爺賞了二十五兩雪白的銀子，獨自落腰包，一文不花。」	② (½分)

- (ii) 承上題，作者對於不同的人人物描寫採取了不同的態度，背後有何用意？試舉例說明。(3分)
- (f) 有人認為「作家創作意識要具有時代性」，即作品中應展現出作者對其獨特時代與社會環境的關切及深度思考。你同意嗎？試就《藥》、《家的實驗》(節錄)又或平日所習作品進行析述。(5分)

— 試 卷 完 —

本試卷所引資料的來源，將在稍後於迴享官方網站 (recurso.com.hk) 列明。

