

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 文學創作

甲、一般寫作要求

一、題目和內容

本部題型不一，若題目只是一個簡單的詞語，發揮的空間較大，考生宜以此作為文章的主線或內容的重要組件。考生倘以另類方法處理題目，只要符合題意，亦可斟酌接受。若題目對文章內容的約束相對較強，考生宜依據題目要求構思文章的寫法。

二、表達方式

只要符合題目的要求，表達方式不拘一格，舉凡敘事、描寫、抒情、議論、說明等，均無不可。由於各種表達方式有不同的要求，評卷時宜分別考慮。倘文章以敘事為主，當考慮其敘事的內容是否得當，脈絡是否清晰；文章以議論為主，當考慮其立論是否有據，論證是否有力。

三、組織結構

不同的寫法在結構方面有不同的要求。一般來說，記敘須剪裁得當、條理明晰；議論須布局嚴密、層次分明，對結構有較嚴格的要求。至於隨筆寫法，有時採用跑野馬的方式，不重起承轉合的結構，貫串其間的可能是作者的情感變化、閱歷體驗等，其粲然可觀者，亦得成為上品。

四、創意

文章的創意可從多方面觀察，如考生對題目的發揮、內容的選取、想像的運用，以至布局謀篇、修辭技巧、語言風格等，均能呈現創意。但創意不獨立存在，而須與通篇結合為整體。創意特佳者，宜給予較高分數。

五、語言技巧

本卷對考生的文字表達能力有一定的要求，例如語意準確、修辭合度等都是表達能力的體現。對於一些語言的超常運用或雜用方言，倘非濫用而是能配合內容需要，產生一定的文學效果，宜包容接受。

六、字體標點

字體宜端正、美觀，標點須準確、清晰。

七、字數

文章字數，並無限制。篇幅較長而內容豐富者，或有較大優勢，但言簡意賅而字字珠璣者，亦得成為上品。

乙、 評分方法

本卷旨在測驗考生之構思與寫作能力，評分時，請分別就內容與技巧兩方面考慮（各佔50%），分別評定其應屬之品第，首先考慮其表現應為上品、中品抑或下品，然後再考慮其在該品第應為上級、中級抑或下級。各品級之分數換算有如下表：

品第	內容 (10分)	技巧 (10分)
上上	10	10
上中	9	9
上下	8	8
中上	7	7
中中(上)	6	6
中中(下)	5	5
中下	4	4
下上	3	3
下中	2	2
下下	1	1
不入品	0	0

倘文章內容嚴重偏離題旨，內容分不能高於下上（即3分）；技巧方面則視乎情況而定，可酌量扣分。

1. 欲言又止

(1) 解題

「欲言又止」的核心語意為本想開口說話，話到嘴邊，卻又收回，沒有說出口的狀態。其中，往往夾雜著兩難的局面又或複雜的情緒、顧慮，如猶豫、壓抑、自我保護等。口說是「言」，寫文章也是言。選擇寫作而非口說也可以是「不言」，腹中「言」也可以是「不言」。而「欲言又止」的結果也不一定是止，也可以是「止」了之後最後還是鼓起勇氣「言」。題目可寫一次具體的「欲言又止」經歷，或數次不同場景中「欲言又止」的情態，藉此呈現人物之間的關係變化、內心掙扎與個人成長。

本題取材多元，寫法不拘，重點在於透過具體情境與細緻心理描寫，把「想說」與「不說」之間的張力表現出來，繼而抒發所感所思，帶出文章的主題及作者的感悟。內容取材多樣，若以「親情」為主題，考生可寫父母在孩子長大後，因為疼愛之情總是忍不住多加叮嚀，卻又明白對方早已有獨立生活的能力，往往「欲言又止」的場景；若以校園或職場為背景，亦可以寫自己目睹不公或錯誤時，內心在直言與沈默之間不斷拉扯的情境。透過不同的情境與角色的心理活動，考生既可以思考「欲言又止」背後的原因——「不說」是因為人性中的懦弱，還是一種更顧全大局、成熟及節制的處理方式；也可以從「說」與「不說」兩種選擇的利弊作切入，反思哪些話應該說出來，或能表達出來？且沈默在哪些情境下，本身就是一種表態，甚至比說出來的話更有力量？又或藉此指出或許在某些時候，人與人之間的交流並非只能透過言語進行，行動、眼神也能體現出彼此的默契。只要言之成理，切合題旨，均可接受。

本題關鍵在於，文章的主線必須圍繞「欲言」與「又止」之間的心理拉扯，而並非只是描寫角色「沈默不言」或「喋喋不休」的形象。文章宜透過具體的場景，展現角色「幾乎要開口，卻又把話嚥回去」的瞬間；也可通過刻畫未說出口的影響，帶出主題和感悟。若文章沒有體現「欲言」、「又止」的過程，或只是泛泛而談說話之道等，與題目扣連不緊，則屬扣題不穩。

(2) 寫作要求

考生的立意和取材並無規限，但必須緊扣「欲言又止」這一核心意象，文章內容應呈現出「想說」與「不說」之間的抉擇及其意義。與此同時，文章也該包含「欲言」和「止」的具體行為表現及細緻的神態描寫，比如已經打好腹稿，唇也微微動了一下，但卻最後只是咽了一下口水之類。可側重敘事、描寫、抒情或說理，但應避免空泛議論，而需有具體情境支撐，並藉此帶出個人成長、關係變化、價值抉擇等主題。

判斷文章高下，可考慮以下幾點：

① 內容取材是否獨特，主題立意是否深刻。

- 若作品未有具體呈現「欲言又止」的情境，只泛寫沉默、內向或多言少言的性格，或題旨與「欲言又止」毫無關聯，內容貧乏，未能帶出相關的思考、感受或

議論，則內容單薄，表現欠佳；

- 若作品能寫出簡單的「欲言又止」場景，主題與題旨有基本扣連，能帶出一定的感受或議論，但平鋪直敘，詳略失當，心理描寫粗略，抒情浮泛，議論欠深，則表現屬一般；
- 若作品能以「欲言又止」為主線，精心鋪排情節，刻畫人物當下的眼神、動作與心理變化，情感真摯，意念豐富，能深入反思說與不說的界線及後果，主題深刻，則為上品之作。

② 所抒發的感情是否具感染力/所發表的議論是否合乎情理，具說服力。

③ 若考生別具創意，能有意識地運用如伏筆、對比、象徵、內心獨白、時空交錯等恰當文學手法，強化「欲言又止」的張力與餘韻，則顯示較高的創作能力。

本題寫法不拘，敘事、描寫、抒情、說理均適宜；可採單一事件集中刻畫，也可用多個片段拼接成長線索。敘事角度不限，考生可用第一身書寫自身經歷，或採第三身、全知或限知觀點，從旁觀者的角度凝視別人的「欲言又止」，皆可斟酌運用。

2. 遲來的謝幕

(1) 解題

本題又兩個元素，分別為「遲來」與「謝幕」，兩者既可作字面理解，亦可作象徵理解。「謝幕」本意為演出閉幕後，演員重返舞台，通過鞠躬或行禮對觀眾表達謝意的禮儀。「謝幕」亦能引申為一段關係、一個角色、一個時期或一種身分的結束與告別，且應承載對於離別或離別的不捨、喜悅又或對所經歷的感激之情。「遲來」則標示出時間上的「延後」與「錯過」，包含本來應該較早出現、卻直到後來才發生意義。「遲來」往往夾雜複雜的情緒，例如惋惜、歉疚等。

本題取材多元，寫法不拘，重點在於：為何會「遲來」？「遲來」了多久？「遲了」以後仍要「謝幕」的意義何在？考生如果以「親情」為題，可寫昔日對嚴厲的父母心存不滿，繼而未能在離家、升學或父母病逝時表達出感謝。待多年以後的一個契機，才明白父母的苦心，以某種形式完成一場遲來的謝幕。考生若以個人成長為題，則可以把「謝幕」寫成對自我過去的一場告別。例如角色曾經執著與某一角色、身分或夢想，而在成長的過程中，因某些原因漸漸放下如曾經的執著，轉而接受自己已走入另一階段，最後選擇為過去的自己補上一個莊重而遲來的謝幕。謝幕也可以是人生的謝幕，如死亡，也可以是自己自覺人生已經有足夠的「出場時間」，在後半段希望轉向幕後而選擇謝幕，在這一層面上，遲來可以聚焦在從幕前到幕後決定背後的猶豫不決和不舍。除了「謝幕」，考生也用注意「遲來」所承載的情感複雜程度，而並非只是視為「慢了一步」。考生可通過內心獨白、回憶茶敘、對比等手法，呈現角色在歲月的洪流中如何在情感和價值觀上的成長與醒悟。只要切合題旨，言之成理，均可接受。

本題的關鍵在於把「遲來」與「謝幕」之間的關係交代清楚，並通過具體的情節、細膩的描寫體現角色的心理活動，以及一場「遲來」的「謝幕」對於角色的意義。考生宜先為故事或議論建立一條清晰的時間軸，凸顯「當時」與「此刻」之間的落差。時間線可以是數小時、數日，也可以是數年甚至數十年的跨度，但無論長短，都應呈現角色因當年的「未謝幕」，例如沒有好好告別、沒有說出口的謝意或道別而帶有的情緒。而角色在新的時間點回看舊事，又如何帶着成長後的理解與反省，主動完成這場遺補式的謝幕。如文章只以「謝幕」為引子、未能說明「遲來」的原因，或只泛泛議論人生的起落、成敗得失，未能與「遲來」和「謝幕」兩個元素進行緊密扣連，則屬扣題不穩。

(2) 寫作要求

考生的立意和取材並無規限，但文章須同時回應「遲來」與「謝幕」兩個關鍵詞，兩者應有明確扣連。可側重敘事、描寫、抒情或說理，但宜建基於具體場景與細節，而非抽象空談。宜透過一場或數場「遲來的謝幕」行動，帶出主題，如：學會感恩與道別、直面遺憾與補償、接受結束與邁向新階段等，並呈現人物情感與心境的轉變。

判斷文章高下，可考慮以下幾點：

① 內容取材是否獨特，主題立意是否深刻。

- 如文章若作品只寫一般的離別、畢業或演出結束，沒有突出「遲來」的層面，或僅以「謝幕」作題目點綴，與文中主題關連疏離，內容貧乏，未能帶出相關的思考、感受或議論，則內容單薄，表現欠佳；
- 若作品能交代一兩個較具體的情境，清楚呈現「遲來的謝幕」的基本意義，能帶出一定的感受或議論，但平鋪直敘，情節鋪排與心理描寫較為粗略，抒情浮面，議論未臻深入，則表現屬一般；
- 若作品能以「遲來的謝幕」為主線，結構完整，情節鋪陳有層次，能細緻描畫人物在不同時間點的心境變化，於遲來的告別中折射人生的遺憾、成長與和解，意念豐富，情感真摯，論說有力，主題深刻，則為上品之作。

② 所抒發的感情是否具感染力／所發表的議論是否合乎情理，具說服力。

③ 若考生別具創意，能運用如時空交錯、倒敘與插敘、舞台意象與生活場景互文、物象象徵（如熄燈、幕布、座椅等）等文學手法，強化「遲來的謝幕」的象徵與餘韻，則顯示較高的創作能力。

本題寫法不拘，敘事、描寫、抒情、說理均適宜。敘事角度亦不限，可採第一身以內心獨白凸顯「遲來」的自我反省，亦可用第三身或全知觀點，從旁觀者視角凝視某人的遲來謝幕。只要結構清晰，情理通達，能緊扣題旨，皆可斟酌接受。